

## Jonas Mosskin

Psykologi – Politik – Kultur

# Några intryck från Göteborgs Filmfestival

Filmkritikern Hynek Pallas är [ilsken både på SFI](#) som fegar om kvotering och på [journalister som gnäller på att festivalen](#) är för smal. Jag delar Pallas syn att styrkan med Göteborgs filmfestival är bredden, mångfalden och att man satsar på att lyfta fram filmen som kulturytring. Det är befriande att se filmer från Nicaragua, Malaysia, Ungern, Israel, Estland och Tjeckien som jag gjorde vid sidan om de stora filmländerna USA och Frankrike. Kvalitén är förvånansvärt hög och göteborgarna får verkligen man ur huse och fyller nästan varje visning även av smalare filmer. Det är stort och viktigt i tider av SF:s monopol och fördumningsfilmer.



Hynek har också lobbat för Lukáš Přibyls fyra dokumentärfilmer [Forgotten Transports på Weird Science](#). I tio år har historikern letat i arkiv efter bilder och sedan lärt sig göra film och intervjuat överlevare från koncentrationsläger som knappt någon vet något om. Jag såg filmerna som handlade om några okända läger i Polen. Det var en märklig upplevelse att höra berättelserna från gamlingarna och se videoklipp och fotografier som ger en bild av hur jävligt livet under kriget var. Otroligt bra gjort. Filmerna fick mig att tänka på [Primo Levis](#) fantastiska berättelser om sin tid i lägren i ”[Om detta är en människa](#)” samt den långa vägen hem i ”Fristen”. Levi har också skrivit romanen ”[Om inte nu så när](#)” som bygger på verkliga händelser om judiska motståndsmän som höll ut i flera år i skogen och träskan i gränstrakterna mellan Polen och Vitryssland.



På festivalen såg jag även hyllade [Rage](#) av Sally Potter. En konsekvent gjord film där en praktikant intervjuar modefolk med sin mobiltelefon. Potter verkar vara en tänkande regissör med många idéer. Filmen är bra men den påstådda kritiken mot modevärldens cynism kommer lite av sig eftersom filmen är så snygg, så rätt och så trendig. Blue Screen-bakgrunden skiftar beroende på karaktärernas klädval, hår- och ögonfärg. Det blir för snyggt och en smula ytligt på ett sätt som inte känns autentiskt (för min känslan är att Potter vill vara just

autentisk). Jag tycker ofta att samtida regissörer (särskilt amerikanska) blir för trendiga och hipa i sin stil på bekostnad av djup. I Rage störs jag av att skottlossning hörs från rummen intill men att intervjuandet pågår som om inget hänt. Att vara konsekvent i sin form och stil är bra men ofta lättar det upp om det kommer något som bryter av. Minns Spielbergs svartvita ”Schindler’s list” där det förekommer en scen i färg.



[Werner Herzog](#) är en av mina favoritregissörer. På festivalen visades hans nya remakefilm ”[Bad Lieutenant](#)”. Den var överraskande pigg med en suverän Nicolas Cage i rollen som en knarkande polis i New Orleans efter Katrinas framfart. Bitvis surrealistisk men härlig Hollywoodskt tempo.

Jag såg även Nicaraguas första spelfilm på 20 år: [La Yuma](#). Där får man följa Yuma i som är en lovande tjejboxare som tar hand om småsyskonen när föräldrarna abdikerar i sin roll.

Väljord var även [Army of Crime](#) av franske socialrealisten Robert Guédiguian. Den handlar om några invandrade motståndsmän som under ledning av armeniern Missak Manouchian begår attentat mot nazisterna i Paris under Andra Världskriget.



Dessutom såg jag en märklig israelisk dokumentär: [As Lilith](#). Den handlar om Lilith vars dotter tar livet av sig. Hon vill kremera henne men då griper religiösa judiska grupper in med organisationen Zaka i spetsen. De försöker tvinga henne att begrava dottern enligt deras religiösa övertygelse. Den lilla staden Zikron Yaecov vänder sig mot den udda kvinnan Lilith på ett obehagligt sätt. Utfrysningen och den sociala isoleringen känner alla som botten i små samhällen igen.

Jag avslutade min vistelse med att se och analysera estniska film [Temptation of St Tony](#). En konstnärlig och symbolisk film som jag och psykologen Ingela Thylefors försökte förstå tillsammans med publiken. Mer om det en annan gång.

## Om detta inlägg

Du läser just nu “Några intryck från Göteborgs Filmfestival”, ett inlägg på Jonas Mosskin

Published:

10:45 10-02-10

---

## Inga kommentarer

[Skriv en kommentar](#) | [kommentarer med rss \[?\]](#) | [trackback uri \[?\]](#)

### Kommentera

<input type="text"/>	Namn
<input type="text"/>	E-post
<input type="text"/>	Hemsida
<input type="text"/>	

[Förhandgranska din kommentar](#)

---

## Om Mig



Jag heter Jonas Mosskin, är 30 år och är organisationspsykolog från Sthlm. Sedan 2007 driver jag filmklubben [Psykologer tittar på film](#) på Kulturhuset. Psykologer tittar på film har även gjort gästspel på Göteborgs, Skövdes och Norrköpings filmfestival. Jag har också utvecklat programkonceptet [Psykologer läser böcker](#) där vi analyserar böcker. Jag är trendspanare med fokus på hur internet och sociala medier påverkar individer, grupper och organisationer psykologiskt. Jag har arbetat för bokförlaget [Natur & Kulturs](#) ledningsgrupp och varit med i [tidningen Chefs](#) trendpanel om ledarskap. Jag har ett stort engagemang för grupp- och organisationspsykologi och praktiserade på [Organisationspsykologerna](#). Jag undervisar även på Stockholms Universitet i en kurs om gruppprocesser. Jag skriver artiklar och krönikor som frilansare och debattör om film, böcker och psykologi. T.ex. i [Psykologtidningen](#), [Psykologiguiden](#), Psykisk hälsa, [Vi Läser](#), [Modern Psykologi](#), [Film&TV](#), [Tvärdrag](#), [Newsmill](#). Då och då håller jag presentationer och föreläsningar och modererar samtal i olika former. Jag medverkar då och då i radio, t.ex. P3 Populär, P3 Kultur, SR Metropol, Uggla i P4 samt sitter i telefonslussen på [Radiopsykologen i P1](#). Jag vill bidra till en ökad diskussion och debatt om psykologi i bloggossfären och i samhället i stort. Jag är f.d. [Kaospilot](#), [nitnitare](#) och åkte [Vasaloppet 2007](#). Vill du komma i kontakt med mig går det bra på [jonas\(at\)mosskin.se](mailto:jonas(at)mosskin.se) eller 073-6505103. Följ mig även på twitter: [@jonasmosskin](#).

## Senaste kommentarer

- [Forever young](#): Skolan borde vara intresserad.
- [Lennart borgman](#): Jag tycker att Wennström verkar ha goda ambitioner. I sådana måste alltid ingå att ändra sig. Så jag...
- [Mosskin](#): @Martin. Förvisso är vissa av psykologins företrädare aningen kategoriska i sin syn, och det har ju inte...
- [Martin](#): Vad jag kan se så visar Wennström inte mer okunnighet än en och annan professor i psykologi (tex Arne Öhman,...
- [Axel Andersson](#): Bra skrivet, tack! Med risk för att kasta olja på elden kan man säga att det verkar existerar någon...
- [Erik](#): Det borde väl ligga i tidningarnas intresse att journalister populärvetenskapliga artiklar eller inleder sådana...
- [Jonas P](#): Mosskin: Vet inte om det funkar mot stela organisationer. => Men det verkar onekligen vara ett behov vi som...
- [Mosskin](#): Ja, lek är verkligen fantastiskt. En kliché, men akt så sann. Terapi som ett pensionärsrum. Fin bild på nåt...
- [Karin](#): Ett pensionärsrum.
- [Karin](#): Det här med lek som du beskriver känns ju på nåt sätt jätte-, vad ska man säga, fantastiskt. När jag tänker...

## Jag skriver om:

[Psykologi](#) [film](#) [kultur](#) [psykfilm](#) [böcker](#) [terapi](#) [psykiatri](#) [samtal](#) [forskning](#)  
[litteratur](#) [politik](#) [psykoterapi](#) [psykologer](#) [internet](#) [författare](#) [konst](#) [diskussion](#) [barn](#) [essä](#) [KBT](#) [debatt](#)  
[blogg](#) [samhälle](#) [ekonomi](#) [radio](#) [psykoanalys](#) [depression](#) [Israel](#) [vetenskap](#) [psykolog](#) [bok](#) [intervju](#) [föredrag](#) [föreläsning](#)  
[socialamedier](#) [kulturhuset](#) [JonasMosskin](#) [Facebook](#) [hjärnan](#) [konferens](#) [neuropsykologi](#) [själv mord](#) [bloggar](#) [människor](#) [kvinnor](#)

## Jag läser



[En dåre fri](#)

av [Beate Grimrud](#)



[Min Kamp](#)

av [Karl Ove Knausgård](#)



[Här ligger jag och blöder](#)

av [Jenny Jägerfeld](#)

---

[Hemingway på Wordpress.](#)

[Inlägg RSS](#) [Kommentarer RSS](#)